

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC - REGIONAL DO TOCANTINS - CONCURSO Nº 01: GALERIA SESC DE ARTES - PALMAS - RESULTADO PROVISÓRIO

Nome do Projeto	Qualidade e relevância da proposta - a) Domínio da técnica proposta - 10 pontos;	Qualidade e relevância da proposta - a) Apresentação do projeto de forma precisa e coerente - 10 pontos;	Qualidade e relevância da proposta - a) O projeto traz temas relevantes e urgentes, relevantes na contemporaneidade - 20 pontos;	Viabilidade da realização do projeto - a) Clareza na apresentação da proposta - 05 pontos;	Viabilidade da realização do projeto - b) Adequação às estruturas físicas e técnicas da Galeria Sesc de Artes - 03 pontos.	Currículo do artista/coletivo e documentação - a) Exposição individual - 03 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - b) Exposição coletiva - 03 pontos	Currículo do artista/coletivo e documentação - c) Premiações - 04 pontos;	Cotas sociais e raciais - 10 pontos	Recursos de acessibilidade - pontuação total de 10 (dez) pontos.	Artista iniciante com trabalho consistente - 10 pontos	Soma	Justificativa do parecerista	Status
Tocantins em Cores: Uma celebração visual	5	4	4	10	4	3	1	0	0	10	0	0	41 A proposta da exposição "Tocantins em Cores" evidencia o potencial artístico da proponente enquanto artista iniciante. Além disso, demonstra organização e planejamento sólidos para a realização da expografia. As obras apresentadas são de fácil apreciação, trazendo uma narrativa que valoriza os elementos do cerrado e reforça a cultura local, promovendo um senso de pertencimento. Contudo, considerando o número de trabalhos que poderão ser selecionados, realizou-se uma análise desta proposta seja retomada ao final de todos os pareceres, o que possibilitou uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa.	Não Selecionado
Tocantins em Cores: Uma celebração visual	5	4	5		4	3	1	0	0	10	0	0	32 A proposta carece de uma melhor elaboração técnica. A quantidade de obras apresentadas não se qualificam para as dimensões do espaço expositivo da Galeria. Entre as demais inscrições de edital existem propostas com a mesma temática e com uma melhor qualidade técnica, tanto do projeto quanto das obras apresentadas.	Não Selecionado
Tocantins em Cores: Uma celebração visual	5	5	5		4	3	1	0	0	10	0	0	33 A proposta carece de melhor elaboração técnica. A quantidade de obras não se qualifica para as dimensões da Galeria. Outras inscrições no edital apresentam a mesma temática com qualidade técnica superior. A exposição "Tocantins em Cores" evidencia o potencial artístico da proponente como artista iniciante, com organização e planejamento sólidos. As obras valorizam o cerrado e a cultura local, promovendo um senso de pertencimento. Contudo, após uma análise criteriosa e fazendo um comparativo com os demais projetos inscritos e com temático semelhante percebe-se que o projeto não se destaca em relação aos demais projetos inscritos.	Não Selecionado
Retratos e Raízes - A diversidade do Tocantins	8	8	8	10	4	3	0	3	4	0	0	0	48 Ao analisar a proposta da exposição "Retratos e Raízes - A diversidade do Tocantins" evidencia um notável potencial artístico da proponente. Vale destacar que o projeto apresenta um planejamento cuidadoso e organização consistente, assegurando qualidade na execução da expografia. A temática apresentada possui uma natureza recorrente em diversas outras proposições apresentadas nesse edital. Considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, foi realizado uma análise criteriosa desta proposta em comparação com as demais propostas de mesma temática, possibilitando uma avaliação comparativa mais justa e abrangente entre elas.	Não Selecionado
Retratos e Raízes - A diversidade do Tocantins	8	8	8	10	4	3	0	3	4	0	0	0	48 Ao analisar a proposta da exposição "Retratos e Raízes - A diversidade do Tocantins", evidencia-se o notável domínio da técnica proposta para a exposição. No entanto, a temática apresentada possui uma natureza recorrente em diversas outras proposições apresentadas nesse edital. Considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, foi realizado uma análise criteriosa desta proposta em comparação com as demais propostas de mesma temática, possibilitando uma avaliação comparativa mais justa e abrangente entre elas.	Não Selecionado
Retratos e Raízes - A diversidade do Tocantins	8	9	9	10	4	3	0	3	4	0	0	0	50 A proposta apresenta um potencial de traçar os traços e preservar o domínio da técnica proposta para a exposição. A temática apresentada possui uma natureza recorrente em diversas outras proposições apresentadas neste edital e seu caráter sócio-cultural-ambiental é expreso de maneira ampla e genérica. A temática apresentada possui uma natureza recorrente em diversas outras proposições apresentadas nesse edital. Considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, foi realizado uma análise criteriosa desta proposta em comparação com as demais propostas inscritas possibilitando uma avaliação comparativa mais justa e abrangente entre elas. A proposta foi selecionada visando uma diversidade de temática e técnicas oferecidas ao público ao longo do ano.	Não Selecionado
Retalhos da Vida	10	10	10	20	5	3	3	3	4	10	0	0	78 A proposta da exposição "Retalhos da Vida" evidencia uma boa qualidade técnica do proponente, apresentado trabalhos com uma técnica inovadora e autoral do artista. Conceitualmente o texto de apresentação carece de um melhor aprofundamento por parte do artista. Considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, foi realizado uma análise criteriosa desta proposta em comparação com as demais propostas inscritas possibilitando uma avaliação comparativa mais justa e abrangente entre elas. A proposta foi selecionada visando uma diversidade de temática e técnicas oferecidas ao público ao longo do ano.	Selecionado
Retalhos da Vida	10	10	10	20	5	3	3	3	4	10	0	0	78 A proposta da exposição "Retalhos da Vida" evidencia boa qualidade técnica e uma técnica inovadora e autoral do artista. No entanto, o texto de apresentação carece de maior aprofundamento conceitual. Considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, foi realizada uma análise criteriosa desta proposta em comparação com as demais inscritas, permitindo uma avaliação mais justa e abrangente. A proposta foi selecionada visando a diversidade temática e técnica ao longo do ano.	Selecionado
Retalhos da Vida	10	10	10	20	5	3	3	3	4	10	0	0	78 Ao analisar a proposta da exposição "Retalhos da Vida" evidencia um notável potencial artístico do proponente. Vale destacar que o projeto apresenta um planejamento cuidadoso e organização consistente, assegurando qualidade na execução da expografia. No entanto, considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada ao término de todos os pareceres, possibilitando uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa.	Selecionado
Raízes da Fotografia: Uma Jornada pela Composição, Luz e Sombra	10	10	10	20	5	3	3	3	4	0	0	0	68 A proposta de exposição "Raízes da Fotografia: Uma Jornada pela Composição, Luz e Sombra" destaca-se pela união do digital e analógico, promovendo diálogos sobre a relação contemporânea com a fotografia. Os temas apresentados têm ligação direta com o território, aprofundando o público. A proposta é coerente e bem executada, com organização e planejamento sólidos para a expografia e a ação formativa/clínica. A disponibilidade de uma câmera lambe-lambe e uma câmera pinhole feita com lata oferece uma experiência prática aos visitantes. Contudo, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada ao final de todos os pareceres, permitindo uma avaliação comparativa mais detalhada.	Suplente

Raízes da Fotografia: Uma Jornada pela Composição, Luz e Sombra	10	10	10	19	5	3	3	3	4	0	0	0	67	Ao analisar a proposta da exposição "Raízes da Fotografia: Uma Jornada pela Composição, Luz e Sombra", destaca-se o potencial artístico do proponente, evidenciado por uma organização e planejamento bem estruturados para a execução tanto da expografia quanto da ação formativa/oficina. Um aspecto relevante da proposta é a disponibilidade de uma câmera lambe-lambe e uma câmera pinhole feita com lata, que proporcionarão aos visitantes uma experiência prática e direta com as técnicas tradicionais de fotografia. Contudo, considerando o número de trabalhos que poderão ser selecionados, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada ao final de todos os pareceres, para possibilitar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa.	Suplente
Raízes da Fotografia: Uma Jornada pela Composição, Luz e Sombra	10	10	10	19	5	3	3	3	4	0	0	0	67	A proposta de exposição apresentada traz o suporte da fotografia numa perspectiva que une o digital e o analógico traçando diálogos que levantam discussões interessantes sobre a relação contemporânea com a fotografia. Os temas apresentados tem ligação direta com o território criando uma maior aproximação com o público. Proposta coerente e bem executada.	Suplente
O Notório Olumi: Word Tour	9	4	10	13	3	2	3	3	4	10	0	0	61	O Notório Olumi: Word Tour - Ao analisar a proposta da exposição "O Notório Olumi: Word Tour" evidencia um notável potencial artístico do proponente. O projeto não eixou claro qual obra seja exposta na Galeria a avaliação baseou-se na apresentação do portfólio que o artista apresentou onde algumas imagens evidenciam a exposição. No entanto, considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada ao término de todos os pareceres, possibilitando uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa.	Não Selecionado
O Notório Olumi: Word Tour	9	4	10	13	3	2	3	3	4	10	0	0	61	O artista não apresentou nenhuma proposta formal do que será a exposição e a análise foi baseada apenas no texto da biografia e no portfólio do artista. Não deixou claro a proposta expográfica, não listou o quantitativo de obras para entendermos a viabilidade de execução no espaço expositivo.	Não Selecionado
O Notório Olumi: World Tour	9	4	10	13	3	2	3	3	4	10	0	0	61	Ao analisar a proposta da exposição "O Notório Olumi: Word Tour", evidencia-se um notável potencial artístico do proponente. No entanto, o projeto não deixou claro quais obras seriam expostas na Galeria, baseando-se apenas na apresentação do portfólio, onde algumas imagens sugerem a exposição. Considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados e a avaliação geral dos projetos em comparação com os demais, a proposta não se destacou.	Não Selecionado
Mutação	10	10	10	9	5	3	3	0	0	10	0	0	60	A proposta artística apresenta consistência estética e conceitual e possibilita ao público o contato com três expressões artísticas das artes visuais: fotografia, performance e instalação. No entanto, considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados nesse edital, realizou-se uma análise mais criteriosa da proposta ao término de todos os pareceres, possibilitando uma avaliação comparativa mais justa e abrangente em relação aos demais projetos propostos.	Não Selecionado
Mutação	10	10	10	9	5	3	3	0	0	10	0	0	60	A proposta da exposição "Mutação" destaca o potencial artístico da proponente, evidenciado por uma organização e planejamento bem estruturados para a execução da expografia. A proposta é interessante. No entanto, seria importante ter um registro mais detalhado da performance para que possamos compreender melhor como a ação será executada. No entanto, considerando o número de trabalhos que poderão ser selecionados, realizou-se uma análise criteriosa da proposta. Recomenda-se que a avaliação seja retomada ao final de todos os pareceres, permitindo uma comparação detalhada e criteriosa com os demais projetos.	Não Selecionado
Mutação	10	10	10	9	5	3	3	0	0	10	0	0	60	A proposta da exposição "Mutação" destaca o potencial artístico da proponente, evidenciado por uma organização e planejamento bem estruturados. No entanto, considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, realizou-se uma análise mais criteriosa desta proposta em relação aos demais projetos inscritos, permitindo uma avaliação comparativa mais justa e criteriosa.	Não Selecionado
Leitura sensorial	7	6	6	10	4	3	3	3	0	0	10	0	52	A proposta da exposição "Leitura Sensorial" carece de uma melhor clareza na apresentação da expografia, pois são apresentadas 03 propostas diferentes. As obras, de fácil apreciação, destacam-se pelo grande diferencial de acessibilidade. Apesar de serem obras de fácil leitura e de apresentarem recursos de acessibilidade as obras carecem de um refinamento plástico e estético havendo ainda uma distinção no que se propõe no memorial escrito e o que de fato é apresentado nas obras.	Não Selecionado
Leitura sensorial	6	7	5	10	3	2	3	3	0	0	10	0	49	A proposta da exposição "Leitura Sensorial" carece de clareza na expografia, apresentando três propostas distintas. Embora as obras se destaquem pela acessibilidade e fácil apreciação, elas carecem de refinamento plástico e estético. Há uma desconexão entre o que é proposto no memorial descritivo e o que é efetivamente apresentado. A descrição menciona uma multiplicidade de temas e abordagens que não se refletem na execução e na experiência estética da obra	Não Selecionado
Leitura Sensorial	6	7	5	10	3	2	3	3	0	0	10	0	49	A descrição da proposta fala de uma multiplicidade de temas e abordagens distintas que não é possível perceber na execução e experiência estética com a obra apresentada. Não há clareza quanto à expografia uma vez que o projeto apresenta três propostas diferentes.	Não Selecionado
Exposição Surrealizar	8	8	7	6	3	3	0	0	0	10	0	0	45	A proposta da exposição "Surrealizar" destaca o potencial artístico da proponente, aliando técnicas do surrealismo a uma apresentação bem estruturada, com organização e planejamento sólidos para a expografia. As obras, de fácil apreciação, apresentam características que tornam a proposta interessante. Contudo, considerando a quantidade de trabalhos que poderão ser selecionados, recomenda-se retomar a análise desta proposta ao final de todos os pareceres, para uma avaliação comparativa mais criteriosa.	Não Selecionado
Exposição Surrealizar	7	4	3	5	3	3	0	0	0	10			35	A proposta carece de refinamento plástico e estético. No memorial descritivo, a artista precisa desenvolver melhor o tema proposto, apresentando maior coerência entre a apresentação e a obra. O projeto não se destaca em comparação aos demais inscritos. Considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, realizou-se uma análise criteriosa desta proposta em relação aos demais projetos, permitindo uma avaliação comparativa mais justa e detalhada.	Não Selecionado

Exposição Surrealizar	7	4	3	5	2	3	0	0	0	10	0	0	34	A proposta não apresenta argumentação consistente acerca da temática citada. Apesar da artista se autodeclarar PCD não há proposta de acessibilidade na exposição. A oficina a ser desenvolvida tem objetivos e metodologia que carecem de fundamentação coerentes com os processos de arte educação.	Não Selecionado
Ela Aquarela	7	5	6	5	4	3	1	3	4	10	10	0	58	A proposta da exposição "Ela Aquarela" evidencia um notável potencial artístico da proponente, especialmente no domínio da técnica da aquarela. Além disso, demonstra organização e planejamento sólidos para a realização da expografia. As obras apresentadas são de fácil apreciação, trazendo uma narrativa que enaltece o protagonismo feminino, valoriza os elementos do cerrado e reforça a cultura local, promovendo um senso de pertencimento. No entanto, considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, realizou-se uma análise desta ao término da avaliação em comparação com os demais projetos e foi observado que a proposta não se destacou em relação aos demais projetos de temática semante.	Não Selecionado
Ela Aquarela	7	5	6	5	4	3	1	3	4	10	10		58	A artista demonstra um bom domínio técnico. No entanto, conceitualmente, as obras apresentadas são bastante variadas, faltando uma melhor organização na seleção das mesmas. Recomenda-se buscar uma maior harmonia entre o tema proposto e as obras executadas.	Não Selecionado
Ela Aquarela	7	5	6	5	4	3	1	3	4	10	10		58	Em comparação com demais proposta que apresentam a temática semelhante o projeto não se destacou.	Não Selecionado
Ecos do desperdício	6	5	6	15	4	3	0	0	0	10	0	0	49	A proposta aborda questões urgentes no âmbito das preocupações ambientais contemporâneas, entretanto o resultado estético das fotografias ficou focado em um único ponto sem ampliar as discussões e a possibilidades de explorar narrativas mais profundas sobre o tema.	Não Selecionado
Ecos do Desperdício	8	8	8	12	4	3	3	0	0	10	0	0	56	A proposta da exposição "Ecos do Desperdício" evidencia o potencial artístico da proponente. Além disso, demonstra organização e planejamento sólidos para a realização da expografia. As obras apresentadas são de fácil apreciação, trazendo uma narrativa contemporânea que faz relação com a educação ambiental. Contudo, considerando o número limitado de trabalhos que poderão ser selecionados, realizou-se uma análise desta ao término da avaliação em comparação com os demais projetos e foi observado que a proposta não se destacou em relação aos demais projetos de temática semante.	Não Selecionado
Ecos do desperdício	8	8	8	17	4	3	0	0	0	10	0	0	58	O projeto necessita de maior amadurecimento, tanto na apresentação dos trabalhos quanto na técnica fotográfica. A qualidade técnica das fotografias poderia ser aprimorada para melhor capturar a essência das obras e transmitir a intenção artística de forma mais eficaz. Além disso, uma apresentação mais refinada dos trabalhos contribuiria para uma experiência expositiva mais coesa e impactante.	Não Selecionado
Da imagem à palavra	10	10	10	20	5	3	3	3	4	10	10	0	88	O projeto da exposição apresenta construção coerente e consistente trazendo uma temática acerca de questões contemporâneas bastante relevante e oportuna através de obras com execução e composição estética compatíveis com a proposta.	Selecionado
Da Imagem à Palavra	10	10	10	20	5	3	3	3	4	10	10	0	88	A proposta da exposição "Da Imagem à Palavra" evidencia um notável potencial artístico da proponente. Além disso, demonstra organização e planejamento sólidos para a realização da expografia. As obras apresentadas são de fácil apreciação, trazendo uma narrativa contemporânea que faz relação entre imagens e palavras. Contudo, considerando o número de trabalhos que poderão ser selecionados, realizou-se uma análise desta proposta o que possibilitou uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa em relação aos demais projetos inscritos.	Selecionado
Da imagem à palavra	10	10	10	20	5	3	3	3	4	10	10	0	88	A proposta é bem elaborada, apresentando uma exposição diversificada em técnicas artísticas. A variedade de métodos utilizados enriquece a experiência do visitante, proporcionando uma visão ampla das habilidades do artista.	Selecionado
Com o Indiado no Corpo	5	4	6	7	2	1	0	0	0	10	10	0	45	Após analisar a proposta da exposição "Com o Indiado no Corpo", considerando que as obras ainda não foram produzidas, a avaliação se baseia principalmente nas produções anteriores do artista. No entanto, é importante destacar que a inclusão de apenas "dois bordados distintos" pode ser insuficiente para preencher adequadamente o espaço disponível na galeria, resultando em áreas ociosas e comprometendo o impacto visual da mostra. <i>Recomenda-se, ao elaborar o planejamento, considerar incluir mais obras ou explorar alternativas.</i>	Não Selecionado
Com o Indiado no Corpo	6	4	5	8	2	1	0	0	0	10	10	0	46	A proposta carece de um aprofundamento no conceito trabalhado, porque as obras não estão apresentadas. Além disso, o artista não propõe uma exposição individual mas um croqui de uma única obra que ainda não foi executada.	Não Selecionado
Com o Indiado no Corpo	5	4	5	7	2	1	0	0	0	10	10	0	44	A proposta apresentada necessita de maior elaboração. Além disso, a quantidade e a proporção das obras não se adequam às dimensões do espaço expositivo, comprometendo a harmonia e a funcionalidade da exposição. O artista não forneceu informações sobre sua carreira que pudessem ser pontuadas no quesito "Currículo do Artista", resultando em ausência de pontuação nesta modalidade.	Não Selecionado
COLAB PALMAS – ARTE URBANA	10	10	10	19	5	3	3	3	0	10	0	0	73	O projeto coletivo apresenta obras de artistas que carrega diversidade e composição plástica com bastante identidade e qualidade técnica. Uma proposta que dialoga com a galeria e com os públicos de maneira direta e abordando conceitos importantes sobre arte e espaço urbano.	Selecionado
COLAB PALMAS - ARTE URBANA	10	10	10	19	5	3	3	3	0	10	0	0	73	A proposta da exposição coletiva "COLAB PALMAS - ARTE URBANA" evidencia o potencial artístico dos proponentes, especialmente no domínio da técnica do grafitti. Além disso, demonstra organização e planejamento sólidos para a realização da expografia. As obras apresentadas são de fácil apreciação, valorizando a arte de rua. Contudo, considerando o número de trabalhos que poderão ser selecionados, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada ao final de todos os pareceres, para possibilitar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa.	Selecionado
COLAB PALMAS - ARTE URBANA	10	10	10	19	5	3	3	3	0	10	0	0	73	Proposta de exposição coletivo bastante interessante por apresentar um panorama da arte urbana no Tocantins.	Selecionado
Cerrado Vivo: a fauna e flora do Tocantins em Aquarela	10	9	9	19	5	3	3	3	4	0	0	0	65	A artista apresenta projeto consistente através de obras com qualidade técnica e abordagem temática relevantes.	Não Selecionado

Cerrado Vivo: a fauna e flora do Tocantins em Aquarela	8	8	8	10	4	3	3	0	4	0	0	0	48	A proposta da exposição "CERRADO VIVO: A FAUNA E FLORA DO TOCANTINS EM AQUARELA" evidencia o potencial artístico da proponente, especialmente no domínio da técnica da aquarela. Além disso, demonstra organização e planejamento sólidos para a realização da expografia. As obras apresentadas são de fácil apreciação, trazendo uma narrativa que enaltece e valoriza os elementos do cerrado e reforça a cultura local, promovendo um senso de pertencimento. Contudo, considerando o número de trabalhos que poderiam ser selecionados, recomenda-se que a análise desta proposta seja retomada ao final de todos os pareceres, para possibilitar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa.	Não Selecionado
Cerrado Vivo: a fauna e flora do Tocantins em Aquarela	9	8	8	15	4	3	3	3	4	0	0	0	57	Os trabalhos em aquarela apresentados são de excelente qualidade, demonstrando grande habilidade técnica. No projeto expográfico, a artista inclui uma TV como parte da exposição. No entanto, o projeto descritivo não menciona a função específica deste elemento na expografia, o que poderia ser melhor detalhado para enriquecer a compreensão do público sobre sua finalidade e integração na exposição.	Não Selecionado
Cerrado Vivo	10	10	10	20	5	3	3	0	0	10	10	10	91	A proposta "Cerrado Vivo" destaca o potencial artístico da proponente, evidenciando sua capacidade criativa como artista iniciante. A narrativa visual apresentada nas obras valoriza os elementos do bioma cerrado e reforça a identidade cultural local, promovendo um senso de pertencimento significativo. Além disso, o planejamento da expografia demonstra organização e clareza nos objetivos, o que reflete na viabilidade do projeto. As obras, de fácil apreciação, possuem apelo estético e comunicativo, facilitando a conexão com o público. Realizou-se uma análise desta proposta em comparação com as demais propostas inscritas nesse edital e chegou-se a conclusão de que a proposta se destaca em relação aos demais projetos apresentados. Dessa forma, será possível realizar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa, assegurando a melhor decisão no contexto geral da curadoria.	Selecionado
Cerrado Vivo	10	10	10	19	5	3	3	0	0	10	10	10	90	A artista iniciante apresenta uma boa técnica de óleo sobre tela, destacando a fauna e a flora do cerrado. Embora a proposta conceitual seja bem formatada, ela carece de um aprofundamento maior sobre a temática. A concepção da oficina apresenta uma argumentação pouco consistente e um cronograma incompatível com o que se propõe desenvolver. Em comparação com os demais projetos inscritos, incluindo aqueles com temática semelhante, a artista se destaca pela qualidade técnica da obra. Dessa forma, foi possível realizar uma avaliação comparativa mais detalhada e criteriosa, assegurando a melhor decisão no contexto geral da curadoria.	Selecionado
Cerrado Vivo	10	10	10	19	5	3	3	0	0	10	10	10	90	Artista iniciante com uma boa técnica de óleo sobre tela apresentado a fauna e a flora do cerrado. Projeto bem escrito.	Selecionado
Cerrado preservado em óleo sobre tela	7	7	7	16	3	3	1	3	4	0		0	51	Faltou apresentar as 09 obras, citadas no projeto de exposição e que já estão prontas. O projeto também cita um objeto na planta baixa que não foi apresentado. A falta dessas informações dificultou uma avaliação mais precisa por parte da comissão.	Não Selecionado
Cerrado preservado em óleo sobre tela	8	6	6	16	3	3	1	3	4	0		0	50	A proposta se assemelha esteticamente e conceitualmente com outras propostas desse edital e mesma não se destacou em relação as demais devido a algumas inconsistências no projeto inscrito e na ausência de uma obra sitada na expografia e não apresentada dificultado o julgamento preciso da proposta.	Não Selecionado
Cerrado preservado em óleo sobre tela	8	6	7	15	3	3	1	3	4	0	0	0	50	Faltou apresentar as 09 obras, citadas no projeto de exposição e que já estão prontas. O projeto também cita um objeto na planta baixa que não foi apresentado. A falta dessas informações dificultou uma avaliação mais precisa por parte da comissão.	Não Selecionado
ASAS DO CERRADO - Aves em xilogravura	9	9	9	16	5	3	3	3	0		10		67	Projeto bem elaborado e com o conceito e poética bem apresentados.	Suplente
ASAS DO CERRADO - Aves em xilogravura	9	9	9	16	5	3	3	3	0	0	10	0	67	ASAS DO CERRADO - Aves em xilogravura - A exposição "ASAS DO CERRADO - Aves em xilogravura" revela o notável talento artístico do proponente, especialmente na maestria da técnica da xilogravura. O projeto destaca, ainda, um planejamento cuidadoso e uma organização consistente para a execução da expografia, assegurando qualidade e coerência na apresentação. As obras, de fácil apreciação, constroem uma narrativa visual rica que valoriza os elementos do cerrado, reforçando a identidade cultural local e promovendo um profundo senso de pertencimento. Por seu mérito artístico e cultural, recomenda-se a aprovação da proposta.	Suplente
ASAS DO CERRADO- Aves em xilogravura	9	9	9	16	5	3	3	3	0	0	10	0	67	Projeto bem elaborado e com o conceito e poética bem apresentados.	Suplente
Aquilo que habita em mim.	10	10	10	20	5	3	3	3	0	10	0	0	74	Ótimo projeto de sobreposição fotográfica, apresentando uma boa pesquisa e desenvolvimento estético e poético.	Selecionado
Aquilo que habita em mim	10	10	10	20	5	3	3	3	0	10	0	0	74	Projeto bem elaborado e com o conceito e poética bem apresentados.	Selecionado
Aquilo que habita em mim	10	10	10	19	5	3	3	3	0	10	0	0	73	O projeto é bem elaborado, com conceito e poética bem apresentados, além de uma expografia bem estruturada. Após análise criteriosa e comparação com os demais projetos, observou-se que este se destaca em relação aos demais inscritos.	Selecionado