

CONCURSO Nº 000004: ARTE AO CUBO EM PALMAS/TO  
CONCURSO DE SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA OCUPAÇÃO DA ARTE AO CUBO - PALMAS PARA O ANO DE 2026

Id	NOME DO PROJETO	Qualidade e relevância da proposta				Viabilidade da realização do projeto			Currículo do artista/coletivo e documentação			Cotas sociais e raciais	Parecer técnico do avaliador	Status	Soma
		Domínio da técnica proposta	Apresentação do projeto	pesquisa consistente	Temas relevantes	Clareza na apresentação	Adequação	Cronograma	Exposição individual	Exposição coletiva	Premiações				
1	Outro Olhar: Perspectivas, Possibilidades e Vivências do Eu	8	8	7	13	8	5	4	3	3	0	20	Embora o artista demonstre domínio técnico e apresente temática relevante, o projeto apresenta fragilidades na ocupação espacial, na integração estética entre mural e cubos e na clareza da operação visual. A previsão de materiais é insuficiente, o argumento conceitual carece de aprofundamento e a oficina proposta não apresenta metodologia clara. Diante dessas limitações, o projeto não reúne condições para aprovação, recomendando-se a suplência conforme os critérios do edital.	Suplente	79
1	Outro Olhar: Perspectivas, Possibilidades e Vivências do Eu	8	5	5	12	7	4	4	3	3	0	20	A proposta é interessante e evidencia habilidade técnica do artista. Porém, ao apresentar a pintura do muro junto às intervenções nos cubos, nota-se a repetição de elementos entre ambos, sem explicação clara sobre como essa relação será construída na instalação. O conceito é pertinente, mas a forma como está desenvolvida ainda soa pouco elaborada.	Suplente	71

1	Perspectivas, Possibilidades e Vivências do Eu	8	7	6	14	7	4	4	3	3	0	20	Embora o artista demonstre domínio técnico e apresente uma proposta com temática relevante, o projeto apresenta fragilidades na ocupação espacial, na integração estética entre mural e cubos, e na clareza da operação visual pretendida. A previsão de materiais é insuficiente para atender às demandas reais do espaço, e o argumento conceitual carece de aprofundamento plástico. A oficina, apesar de bem-intencionada, não apresenta metodologia suficientemente clara. Diante dessas limitações, a proposta não reúne os elementos necessários para aprovação no Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Suplente	76
2	Guardiões do Araguaia	10	5	10	18	6	3	4	0	3	0	0	A proposta “Guardiões do Araguaia” tem tema relevante e viabilidade técnica, mas falha na apresentação visual. A ausência de artes finais e o uso de fotos sem detalhamento comprometem a avaliação estética. Recomenda-se melhorar a parte visual para futuras submissões. Neste momento, a proposta não atende aos critérios do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	59
2	Guardiões do Araguaia	10	5	10	18	6	3	4	0	3	0	0	A proposta demonstra habilidade técnica, mas ainda não sustenta um argumento conceitual mais amplo, apresentando apenas um desenho da ariranha e referências para as demais obras. O tema é relevante, porém necessita de maior elaboração crítica.	Não Aprovado	59

2	Guardiões do Araguaia	10	5	10	20	5	3	4	0	3	0	0	Apesar da relevância temática e da viabilidade técnica, a proposta “Guardiões do Araguaia” apresenta fragilidades na abordagem plástica das imagens. A substituição por fotografias, sem detalhamento visual das artes finais, compromete a clareza estética e dificulta a avaliação da execução. Recomenda-se o aprimoramento da apresentação visual para futuras submissões. Neste momento, a proposta não reúne elementos suficientes para aprovação na pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	60
3	Cubo Filosofal	10	10	10	16	10	6	4	3	3	4	0	O projeto “Cubo Filosofal” apresenta alta qualidade artística, sólida pesquisa conceitual e execução técnica viável. Com forte simbolismo, tem potencial para gerar reflexão, despertar interesse estético e promover impacto formativo no público. A artista tem carreira consolidada nas artes visuais, com reconhecimento nacional e internacional. Meu parecer é que o projeto é altamente recomendável para integrar a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Aprovado	76
3	Cubo Filosofal	10	10	10	18	10	6	4	3	3	4	0	A artista revela qualidades conceituais consistentes e uma pesquisa que aponta direções interessantes. O projeto apresenta ideias pertinentes, embora a proposta ainda se mostre um pouco confusa em termos de execução. O portfólio, porém, evidencia domínio técnico e variedade de procedimentos que reforçam a viabilidade de realização.	Aprovado	78

3	Cubo filosofal	10	10	10	18	10	6	4	3	3	4	0	<p>O projeto “Cubo Filosofal” apresenta elevada qualidade artística, pesquisa conceitual consistente e execução técnica viável. Com forte carga simbólica, tem potencial para provocar reflexão, encantamento estético e impacto formativo no público. A artista possui trajetória consolidada nas artes visuais, com reconhecimento nacional e internacional. Embora não pontue nas cotas sociais e raciais, o projeto é altamente recomendável para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026. Recomenda-se, contudo, ajustes na iluminação (uso de gobo e controle de intensidade) para garantir a plena realização da proposta e maximizar sua experiência sensorial. As imagens do banner devem ser produzidas pela própria artista, assegurando coerência conceitual e integridade do processo criativo.</p>	Aprovado	78
---	----------------	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----

4	O retorno de saturno	10	10	8	20	10	4	4	3	3	4	0	<p>O projeto “O Retorno de Saturno” apresenta mérito artístico, abordagem crítica e estética inovadora do universo dos quadrinhos, utilizando luz negra e tintas fluorescentes para criar uma experiência visual impactante e diferenciada. Conceitualmente consistente e tecnicamente viável, a proposta dialoga com temas contemporâneos como os impactos ambientais e a cultura pop. O artista possui trajetória consolidada e reconhecimento no campo das artes visuais e quadrinhos. Recomenda-se sua aprovação como suplente para execução no Projeto Arte ao Cubo – 2026, com atenção à logística de instalação elétrica, à manutenção dos refletores LED UV, cuja iluminação especial será visível apenas à noite e uma melhor elaboração da proposta para as demais faces do cubo.</p>	Não Aprovado	76
4	O Retorno de Saturno	10	10	8	18	10	11	5	3	3	4	0	<p>O projeto “O Retorno de Saturno” tem qualidade artística e traz uma visão criativa sobre o universo dos quadrinhos, usando luz negra e tintas fluorescentes para criar uma experiência visual diferente e marcante. A proposta fala de temas atuais como meio ambiente e cultura pop, e o artista já tem uma trajetória reconhecida nas artes visuais e nos quadrinhos. Recomenda-se a aprovação como suplente para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Não Aprovado	82

4	O Retorno de Saturno	10	9	7	18	10	4	4	3	3	4	0	O projeto dialoga bem com debates da arte contemporânea, articula o espaço de forma consciente e constrói imagens de maneira clara. Há um trabalho interessante com cores e com a luz negra para criar variações entre dia e noite, além de uma abordagem da catástrofe com toque de leveza e humor. Por outro lado, a logística da instalação elétrica gera preocupação, e o uso de apenas uma face de cada cubo limita o potencial do conjunto, que poderia explorar mais possibilidades formais.	Não Aprovado	72
5	Hérico: o Livro a Céu Aberto	10	6	6	18	9	4	4	3	3	4	0	O projeto apresenta qualidades, mas se apoia em uma abordagem muito didática, dialogando mais com a literatura do que com debates de arte contemporânea. A proposta funciona como a adaptação de um trabalho literário para o campo das artes visuais, ainda sem explorar plenamente os recursos e questões próprios desse contexto.	Não Aprovado	67
5	Hérico: o Livro a Céu Aberto	10	6	5	20	10	3	4	3	3	4	0	A proposta “Hérico: o Livro a Céu Aberto” tem conteúdo lúdico e educativo, mas não se adapta bem aos cubos tridimensionais do Arte ao Cubo. A linguagem usada é mais literária e cênica, distante das artes visuais, foco do edital. Por isso, recomenda-se a não aprovação para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	68

5	Hérico: O livro a céu aberto	10	5	6	20	10	3	4	3	3	4	0	<p>pesar da narrativa lúdica e do conteúdo educativo, a proposta “Hérico: o Livro a Céu Aberto” apresenta limitações na adaptação plástica às superfícies tridimensionais dos cubos, comprometendo sua integração ao formato expositivo do Arte ao Cubo. A linguagem predominante é literária na exposição e cênica na oficina, distanciando-se das artes visuais, foco principal do edital. A oficina proposta também se insere majoritariamente no campo das artes cênicas, o que reforça esse desalinhamento. Diante disso, recomenda-se a não aprovação da proposta para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Não Aprovado	68
6	Protagonistas Invisíveis	5	5	6	20	6	4	3	3	0	0	20	<p>O projeto traz uma ideia pertinente, mas a organização geral e o cronograma ainda geram dúvidas. Não há indicação precisa sobre o local e o momento da seleção dos trabalhadores citados, nem se essa etapa já deveria estar prevista na proposta.</p>	Não Aprovado	72
6	Protagonistas Invisíveis	6	5	6	20	5	3	4	3	0	0	20	<p>A proposta “Protagonistas Invisíveis” tem intenção social relevante, mas apresenta fragilidades que comprometem sua viabilidade. O artista tem pouca experiência com muralismo em grandes formatos e não há comprovação técnica suficiente. As profissões retratadas são pouco definidas, o que afeta a clareza do projeto. A apresentação gráfica também não facilita a compreensão da execução. Por isso, a proposta não atende aos critérios do Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Não Aprovado	72

6	Protagonistas Invisíveis	5	5	7	20	7	3	4	3	0	0	20	<p>Apesar da proposta “Protagonistas Invisíveis” apresentar intenção social relevante, ela demonstra fragilidades significativas que comprometem sua viabilidade. A pouca experiência do artista com muralismo, especialmente em grandes formatos, não é compensada por comprovações técnicas adequadas. A definição das profissões a serem retratadas nas seis faces do mural é vaga e pouco desenvolvida, o que enfraquece a clareza conceitual e visual do projeto. A apresentação gráfica também carece de elementos que facilitem a compreensão da execução o conjunto da proposta não apresenta maturidade técnica e conceitual suficiente para recomendação no Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Não Aprovado	74
7	Tocantins é o Bicho!	10	10	10	20	10	6	4	3	3	0	0	<p>A proposta “Tocantins é o Bicho!” apresenta excelência técnica, relevância ambiental e execução viável. Ao valorizar a fauna tocaninense por meio da fotografia artística e documental, o projeto promove educação ambiental, sensibilização do público e qualificada ocupação do espaço público. Com estrutura expográfica adequada e currículo sólido do artista, recomenda-se sua aprovação para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Aprovado	76
7	Tocantins é o Bicho!	10	10	10	20	10	6	4	3	3	0	0	<p>A proposta “Tocantins é o Bicho!” tem ótima qualidade técnica, foco ambiental e execução viável. Ao destacar a fauna do Tocantins por meio da fotografia, o projeto incentiva a educação ambiental, sensibiliza o público e valoriza o espaço público. Com boa estrutura e experiência comprovada do artista, meu parecer é pela aprovação do projeto para Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Aprovado	76



7	Tocantins é o Bicho!	10	10	10	20	10	6	4	3	3	0	0	As fotografias revelam domínio técnico e afinidade com temas ambientais e educativos, estabelecendo relação com o território e com o espaço público; há grande volume de material produzido, o que mostra dedicação e potencial de desenvolvimento; porém, a falta de uma seleção mais definida gera certa dispersão, ainda que ofereça um campo amplo para organizar e aprofundar a proposta.	Aprovado	76
8	As Cores da Devoção	10	5	5	10	8	4	4	3	3	4	20	Apesar da relevância temática e da estrutura técnica adequada, a proposta “As Cores da Devoção” apresenta fragilidades conceituais e expográficas que comprometem sua inserção no contexto das artes visuais. A abordagem visual limita-se à iconografia religiosa institucional, sem aprofundar as manifestações populares e a religiosidade como expressão cultural. Recomenda-se o aprimoramento da narrativa visual e da ocupação dos cubos para futuras submissões. Recomenda-se sua não aprovação para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	76
8	As Cores da Devoção	10	5	5	10	7	4	4	3	3	4	20	A proposta “As Cores da Devoção” tem tema relevante e boa estrutura técnica, mas apresenta fragilidades conceituais e visuais. A abordagem se limita à iconografia religiosa institucional, sem explorar manifestações populares. Recomenda-se melhorar a narrativa visual e o uso dos cubos. Neste momento, a proposta não atende aos critérios do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	75

8	As Cores da Devoção	9	5	5	9	6	3	4	3	3	4	20	O projeto apresenta boa técnica e sensibilidade na construção das imagens, mas o tema ligado a práticas religiosas, ainda que associado a uma manifestação popular, exige atenção especial no contexto de exposições institucionais. Além disso, a instalação não utiliza todas as faces do cubo, o que reduz as possibilidades de composição e apresentação do trabalho.	Não Aprovado	71
9	Retratos do Interior	5	6	7	7	10	2	3	0	3	0	20	O projeto mostra boa articulação entre forma e conceito, dialogando com práticas contemporâneas que exploram memória e afeto. Contudo, surgem dúvidas sobre a execução em grande escala, já que o currículo do artista não registra experiências prévias com pintura mural.	Não Aprovado	63
9	Retratos do Interior	5	5	6	7	9	2	3	0	3	0	20	A proposta “Retratos do Interior” tem qualidade artística e poética, mas apresenta limitações no uso completo dos cubos. O cronograma é curto para o tipo de pintura e não há comprovação de experiência em grandes formatos. Também faltam informações sobre segurança e suporte técnico. Recomenda-se aprimorar a proposta para futuras edições. Neste momento, não atende aos critérios do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	60

9	Retratos do Interior	5	5	7	6	10	2	2	0	3	0	20	<p>Apesar da qualidade artística, conceitual e da abordagem poética, a proposta “Retratos do Interior” apresenta limitações na ocupação plena do espaço expositivo, com aproveitamento restrito das superfícies dos cubos. O cronograma de sete dias é apertado para o tipo de pintura proposto, especialmente considerando a ausência de experiência comprovada em grandes formatos. Além disso, o projeto carece de detalhamento sobre equipamentos de segurança e suporte técnico para a execução da obra. Recomenda-se o aprimoramento da proposta para futuras edições, não sendo favorável sua aprovação para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Não Aprovado	60
11	Raízes do Cerrado	6	5	3	8	5	2	4	0	3	0	20	<p>A proposta “Raízes do Cerrado” tem intenção poética e tema relevante, mas falta aprofundamento conceitual e coerência visual. As imagens focam apenas em elementos naturais e figuras individuais, sem incluir povos tradicionais, como comunidades indígenas. Isso enfraquece a dimensão coletiva da obra. A estética também precisa estar mais alinhada ao estilo da artista, evitando aparência genérica. A ocupação dos cubos exige mais conexão entre as faces e harmonia visual. Recomenda-se aprimorar a proposta para futuras edições. Neste momento, não atende aos critérios do Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Não Aprovado	56

11	Raízes do Cerrado	6	5	3	7	6	2	4	0	3	0	20	A artista propõe um projeto com intenção conceitual e técnica bem encaminhada, mas as imagens enviadas ainda não revelam com clareza a identidade visual da pesquisa, aproximando-se de referências muito amplas. Isso gera dúvidas sobre a forma de realização e sobre o desenvolvimento da proposta, que pode ganhar mais profundidade e singularidade com um aprofundamento maior da investigação visual.	Não Aprovado	56
11	Raízes do Cerrado	6	5	2	8	5	2	4	0	3	0	20	A proposta “Raízes do Cerrado” apresenta intenção poética e temática relevante, mas carece de aprofundamento conceitual e maior coerência visual. A seleção de imagens limita-se a elementos naturais e figuras individuais, sem contemplar povos tradicionais, como comunidades indígenas, essenciais à preservação do bioma. A ausência desses grupos enfraquece a dimensão coletiva da obra. As imagens também precisam estar mais alinhadas à estética da artista, evitando o aspecto genérico de criações digitais. A expografia demanda melhor conexão entre as faces dos cubos e maior harmonia visual. Além disso, a artista possui trajetória emergente, com pouca experiência em projetos autorais de grande escala, e o projeto apresenta lacunas técnicas, especialmente quanto à segurança e infraestrutura.	Não Aprovado	55
12	Universo em Bloco	4	5	6	16	4	1	4	3	3	0	20	O projeto apresenta apenas indicações de execução, sem detalhar de forma clara sua concretização, o que dificulta a visualização do resultado pretendido. Além disso, parece não se alinhar plenamente às características e necessidades específicas do espaço.	Não Aprovado	66

12	Universo em Bloco	5	5	6	16	4	1	4	3	3	0	20	A proposta “Universo em Bloco” é conceitualmente interessante, mas apresenta falhas técnicas e não inclui croquis nem detalhamento da instalação. Essas ausências comprometem sua viabilidade e integração ao espaço urbano. Por isso, não se recomenda sua aprovação para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	67
12	Universo em Bloco	5	5	7	17	4	0	4	3	3	0	20	Embora conceitualmente interessante, a proposta “Universo em Bloco” apresenta fragilidades técnicas e ausência de elementos essenciais, como croquis e detalhamento da instalação no espaço expositivo. Tais lacunas comprometem sua viabilidade e integração com o ambiente urbano. Por isso, não se recomenda sua aprovação para a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	68
13	Dimensões Distintas Daqui	6	5	6	14	9	3	4	3	3	4	20	A proposta “Dimensões Distintas Daqui” tem boa estrutura técnica e intenção poética, mas apresenta pontos críticos. O uso de isopor não é adequado para áreas externas, a ocupação de apenas uma face dos cubos limita a visibilidade da obra, e os elementos visuais precisam de mais elaboração. Além disso, faltam informações técnicas sobre segurança e infraestrutura. Por isso, não se recomenda sua aprovação para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	77
13	Dimensões Distintas Daqui	4	5	5	12	10	2	4	3	3	4	20	O projeto aponta um caminho conceitual interessante, mas a proposta ainda se mostra ingênua e pouco articulada, aproximando-se mais de uma abordagem escolar do que das práticas da arte contemporânea. A ideia da janela de isopor com paisagem pintada poderia ser aprofundada para ganhar maior densidade conceitual e poética.	Não Aprovado	72

13	Dimensões Distintas Daqui	5	5	6	15	10	2	4	3	3	4	20	Apesar da proposta “Dimensões Distintas Daqui” apresentar boa estrutura técnica e intenção poética alinhada à valorização do Cerrado, ela apresenta pontos críticos que comprometem sua viabilidade: o uso de isopor como suporte principal é inadequado para ambientes externos, a ocupação de apenas uma face dos cubos limita a visibilidade da obra e ocupação da obra no espaço expositivo, e a articulação plástica entre os elementos visuais e o conceito proposto carece de maior elaboração. O parecer final é desfavorável à aprovação da proposta para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	77
14	Corpos em Trânsito	10	10	10	20	10	6	4	3	3	0	0	A proposta é consistente e revela domínio da linguagem artística, sustentada por uma trajetória sólida e por uma discussão conceitualmente relevante.	Aprovado	76
14	Corpos em Trânsito	10	10	10	20	10	6	4	3	3	0	0	A proposta “Corpos em Trânsito” mostra boa técnica, tem um conceito relevante e se conecta bem com o espaço público e o território local. A obra estimula reflexões sobre moradia, exclusão social e memória, com uma linguagem visual forte e uma oficina educativa bem planejada, que aproveita bem o espaço expositivo. Meu parecer é pela aprovação do projeto.	Aprovado	76
14	Corpos em Trânsito	10	10	10	20	10	6	4	3	3	0	0	A proposta “Corpos em Trânsito” apresenta excelência técnica, relevância conceitual e forte integração com o espaço público e o território local. A obra promove reflexão crítica sobre habitação, marginalidade e memória, com linguagem visual potente e oficina educativa bem estruturada conseguindo abarcar a espacialidade do espaço expositivo. Recomenda-se sua aprovação para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Aprovado	76

15	Um Sol pra Cada Um	10	3	5	9	10	2	4	3	3	4	20	A proposta “Um Sol pra Cada Um” tem boa trajetória e viabilidade técnica, mas apresenta fragilidades conceituais e espaciais. A obra não explora bem a tridimensionalidade dos cubos e não se conecta ao conceito de site-specific. Elementos citados no conceito, como o ipê, não aparecem, e a ocupação parcial das superfícies gera uma experiência visual desconectada. Por isso, não se recomenda a aprovação para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	73
15	Um Sol pra Cada Um	10	2	5	10	10	2	4	3	3	4	20	Apesar da sólida trajetória do proponente e da viabilidade técnica da execução, a proposta “Um Sol pra Cada Um” apresenta fragilidades conceituais e espaciais que comprometem sua adequação ao edital Arte ao Cubo – 2026. A obra não explora de forma eficaz a tridimensionalidade dos cubos, limitando-se a uma abordagem pictórica bidimensional que não se articula com o conceito de site-specific exigido. A ausência de elementos citados no conceito, como o ipê, e a ocupação parcial das superfícies resultam em uma experiência visual fragmentada e desconectada do espaço expositivo. Diante dessas limitações, não se recomenda a aprovação da proposta para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	73
15	Um Sol pra Cada Um	9	3	5	9	10	2	4	3	3	4	20	O projeto demonstra viabilidade de execução, com os três croquis bem apresentados e uma abordagem clara e funcional. No entanto, ainda se mantém em soluções convencionais e poderia explorar maior inovação conceitual e formal.	Não Aprovado	72

16	Tempo Interno	10	4	5	10	10	2	4	3	3	4	20	A proposta “Tempo Interno” tem boa trajetória e viabilidade técnica, mas apresenta fragilidades conceituais e visuais. O conceito não se conecta bem com a execução, há elementos exóticos ao bioma local e a obra ocupa apenas duas faces de dois cubos, sem explorar a tridimensionalidade nem o conceito de site-specific. Por isso, a proposta não é recomendada para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	75
16	Tempo Interno	10	3	4	9	10	2	4	3	3	4	20	O artista demonstra habilidade significativa, mas utiliza apenas duas faces dos cubos, deixando uma incompleta. Além disso, há uma distância entre o conceito proposto e a temática apresentada, que poderia ser melhor articulada.	Não Aprovado	72
16	Tempo Interno	10	5	5	10	10	2	4	3	3	4	20	Apesar da sólida trajetória do artista e da viabilidade técnica, a proposta “Tempo Interno” apresenta fragilidades conceituais e expográficas que comprometem sua adequação ao edital Arte ao Cubo – 2026. A desconexão entre conceito e execução plástica, a presença de elementos exóticos ao bioma local e a ocupação limitada de apenas duas faces em dois cubos resultam em uma experiência visual fragmentada, sem explorar a tridimensionalidade nem dialogar com o conceito de site specific. Diante dessas limitações, a proposta não é recomendada para aprovação nesta edição.	Não Aprovado	76
17	Sonhar sem medo da descolagem	10	5	9	9	10	5	4	3	3	0	20	A proposta “Sonhar sem medo da descolagem” apresenta boa estética, sensibilidade poética e integração com o espaço público. Porém, o uso de imagens feitas por inteligência artificial, sem relação com o estilo da artista, prejudica a unidade visual. Por isso, a proposta não é recomendada para o Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	78



17	Sonhar sem medo da descolagem	5	5	3	8	10	5	4	3	3	0	20	Observa-se uma diferença significativa entre o portfólio de obras já realizadas pela artista e o projeto apresentado, que vem com detalhamento mais extenso, mas aproxima-se de imagens de bancos de dados ou geradas por inteligência artificial, sem revelar claramente a autoria da artista. Dessa forma, permanece incerta a capacidade técnica para concretizar a proposta.	Não Aprovado	66
17	Sonhar sem medo da descolagem	10	5	10	8	10	6	4	3	3	0	20	A proposta “Sonhar sem medo da descolagem” apresenta sensibilidade estética, narrativa poética e integração com o espaço público. Valoriza o sonho como força criativa e propõe uma oficina com escuta e expressão simbólica. No entanto, o uso de imagens geradas por inteligência artificial, desconectadas da estética autoral da artista, compromete a coerência visual da obra. Esse fator enfraquecem a proposta, que não é recomendada para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	79
18	Music Box	10	10	10	18	10	6	4	3	3	4	20	A proposta “Music Box” apresenta excelência técnica, relevância conceitual e forte integração com o espaço público e o território afetivo do artista. A obra promove reflexão sobre identidade, infância e liberdade, com linguagem visual potente e oficina educativa bem estruturada. Recomenda-se sua aprovação para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Aprovado	98
18	Music Box	10	10	10	15	10	6	4	3	3	4	20	A proposta “Music Box” tem ótima técnica, um conceito relevante e se conecta bem com o espaço público e com o universo afetivo do artista. A obra traz reflexões sobre identidade, infância e liberdade, com uma linguagem visual marcante e uma oficina educativa bem planejada. Meu parecer é pela aprovação do projeto.	Aprovado	95

18	Music Box	10	10	10	19	10	6	4	3	3	4	20	O projeto apresenta consistência conceitual e clareza em sua proposta artística, permitindo compreender de forma precisa a intenção estética e espacial. Isso demonstra bom domínio do processo criativo e segurança na execução.	Aprovado	99
19	Bageira a árvore que virou canoa	8	5	8	10	4	2	4	3	3	4	20	O projeto se sobressai ao propor a ocupação do cubo por meio do texto, explorando essa linguagem de maneira criativa e expandindo as possibilidades do espaço expositivo com uma abordagem poética. No entanto, o orçamento supera o previsto no edital e não há detalhamento da expografia, croqui ou informações similares que indiquem a execução.	Não Aprovado	71
19	Bageira a árvore que virou canoa	7	5	8	10	5	2	4	3	3	4	20	A proposta “Bageira, a árvore que virou canoa” traz uma abordagem conceitual interessante e um bom envolvimento participativo nas oficinas e na exposição. Porém, faltam elementos técnicos importantes — especialmente imagens que mostrem como a obra ocuparia o espaço e detalhes além do memorial descritivo. Essas ausências dificultam a avaliação expográfica e não atendem plenamente aos critérios do edital Arte ao Cubo – 2026. Recomenda-se que, em futuras submissões, a artista apresente uma proposta mais detalhada, com croquis, plantas ou maquetes que deixem clara a concepção da instalação. Por esses motivos, a proposta não é recomendada para integrar o Projeto Arte ao Cubo – 2026.	Não Aprovado	71

19	Bageira a árvore que virou canoa	8	5	8	10	5	2	4	3	3	4	20	<p>proposta “Bageira a árvore que virou canoa” apresenta abordagem conceitual relevante e metodologia participativa na oficina e na exposição. No entanto, as fragilidades técnicas — especialmente a ausência de representações visuais que demonstrem a ocupação espacial da obra e a limitação da proposta ao memorial descritivo — comprometem sua adequação aos critérios expográficos estabelecidos pelo edital Arte ao Cubo – 2026. Recomenda-se, para futuras submissões, a apresentação de uma proposta expográfica mais detalhada, com croquis, plantas ou maquetes que facilitem a compreensão e avaliação da instalação. Por esses motivos, não se recomenda a aprovação da proposta para compor a pauta do Projeto Arte ao Cubo – 2026.</p>	Não Aprovado	72
----	----------------------------------	---	---	---	----	---	---	---	---	---	---	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	----