

CONCURSO N° 000003: GALERIA SESC DE ARTES – PALMAS - TOCANTINS
CONCURSO DE SELEÇÃO DE PROPOSTAS PARA OCUPAÇÃO DA GALERIA SESC DE ARTES - PALMAS PARA O ANO DE 2026

Id	NOME DO PROJETO	Qualidade e relevância da proposta				Viabilidade da realização do projeto			Currículo do artista			Cotas sociais e raciais	Recursos de acessibilidade	Artista iniciante com trabalho consistente	Parecer técnico do avaliador	Status	Soma
		Domínio da técnica proposta	Apresentação do projeto	Pesquisa consistente	Temas relevantes e urgentes	Clareza na apresentação da proposta	Adequação às estruturas físicas e técnicas	Cronograma de execução	Exposição individual	Exposição coletiva	Premiações						
1	QUE COISA CARETA	10	10	8	7	5	2	1	3	3	4	10	0	0	Proposta muito semelhante a apresentada no Projeto Arte ao Cubo em 2025. Apesar da qualidade técnica e conceitual do projeto “QUE COISA CARETA”, a proposta não foi selecionada para compor a programação da Galeria Sesc Palmas no ano de 2026. A decisão curatorial visa garantir pluralidade de narrativas visuais e equilíbrio temático entre os projetos expositivos, contemplando diferentes regiões, linguagens e públicos. Agradecemos imensamente a inscrição e incentivamos o artista a continuar desenvolvendo e compartilhando sua pesquisa, que certamente contribui para o fortalecimento da cultura popular brasileira e da fotografia como linguagem artística. Não vemos como relevante para a seleção curatorial para 2026.	Não Aprovado	63
1	Que coisa caret!	8	10	8	8	5	2	2	3	3	4	10	0	0	As fotografias apresentadas são interessantes por registrarem personagens da manifestação popular do Reisado. No entanto, a forma de apresentação confere ao conjunto um caráter mais documental e antropológico do que propriamente artístico, aproximando-se de um catálogo dos brincantes em vez de propor uma elaboração estética mais autoral.	Não Aprovado	63

1	QUE COISA CARETA”	10	10	7	7	5	2	1	3	3	4	10	0	0	Proposta muito semelhante a apresentada no Projeto Arte ao Cubo em Palmas em 2025. Apesar da qualidade e relevância da proposta, ela não foi selecionada nesta edição. A decisão curatorial busca garantir diversidade de linguagens, temas e origens dos projetos. Reconhecemos o valor da pesquisa do artista e o incentivamos a seguir compartilhando seu trabalho, que fortalece a cultura popular e a fotografia brasileira. Vemos que nesse momento essa exposição não faz sentido na seleção curatorial de Galeria de Palmas em 2026.	Não Aprovado	62
2	Orfanato Pictórico	7	5	6	7	2	0	0	3	3	0	0	0	0	A proposta apresenta uma ideia inicial interessante, mas o material enviado é insuficiente para compreender o projeto em sua totalidade. Não há referências de expografia nem proposta de oficina, o que dificulta avaliar como o trabalho se desenvolveria no espaço e em sua dimensão formativa. As informações apresentadas não permitem entender os objetivos, o processo de criação ou os resultados esperados.	Não Aprovado	33
2	Orfanato Pictórico”	6	4	4	5	1	0	0	3	3	0	0	0	0	Após análise da proposta apresentada pelo artista Glauco Gonçalves para compor a programação da Galeria Sesc Palmas no ano de 2026, informamos que a mesma não foi selecionada. A proposta não atende aos critérios formais estabelecidos no edital vigente, apresentando ausência de documentos essenciais como memorial descritivo, projeto expográfico, cronograma de execução, demandas técnicas e proposta de oficina. A falta desses elementos compromete a avaliação curatorial e inviabiliza a execução da proposta no espaço expositivo. Recomenda-se que o artista reestruture sua proposta conforme os critérios do edital e considere submetê-la em futuras edições, visto que sua produção artística apresenta relevância crítica e potencial de diálogo com o público.	Não Aprovado	26

2	Orfanato Pictório	5	3	5	5	1	0	0	3	3	0	0	0	0	Não Aprovado	25	
4	Caosmos - Explorando as linhas do inconsciente	7	2	2	2	2	0	0	0	3	0	0	0	10	O projeto apresentado por Ziggy Stein evidencia uma artista com sólida expressão visual, explorando pintura em guache e fotografia urbana de forma sensível e autoral. A proposta revela potencial estético e coerência com a trajetória artística, porém não atende aos requisitos formais estabelecidos pelo edital, como memorial descritivo conceitual, projeto expográfico, cronograma, ficha técnica completa das obras e proposta educativa. A ausência desses elementos inviabiliza a avaliação da execução e da relevância curatorial, comprometendo sua inclusão na programação da Galeria Sesc Palmas em 2026.	Não Aprovado	28
4	Caosmos - Explorando as linhas do inconsciente	6	3	3	3	2	0	0	0	3	0	0	0	10	A artista apresenta um portfólio de caráter predominantemente comercial, sem explicitar como a exposição seria estruturada, quais obras integrariam o projeto ou de que maneira se desenvolveria a proposta de oficina. O material enviado é insuficiente para uma avaliação precisa, pois não há cronograma, detalhamento das etapas nem indicação de adequação ao espaço expositivo.	Não Aprovado	30

4	Caosmos - Explorando as linhas do inconsciente”	7	2	3	3	1	0	0	0	3	0	0	0	10	O projeto de Ziggy Stein apresenta qualidades plásticas relevantes, destacando o uso da pintura em guache e da fotografia urbana em diálogo autoral. O conjunto é coerente com a pesquisa da artista. Entretanto, a proposta não cumpriu integralmente os critérios formais do edital, faltando memorial descritivo conceitual, projeto expográfico, cronograma, ficha técnica detalhada e proposta educativa. Essas ausências inviabilizaram a análise da execução e da pertinência curatorial, resultando na não inclusão do projeto na programação da Galeria Sesc Palmas 2026.	Não Aprovado	29
5	Forças Primordiais	6	5	5	6	4	2	2	3	3	0	10	0	0	O projeto apresenta boas ideias e potencial expressivo. Sugere-se que o artista amplie a proposta, inclua mais trabalhos, organize melhor a apresentação, fortaleça o vínculo conceitual entre as peças e considere acessibilidade e soluções expositivas aprimoradas.	Não Aprovado	46
5	Forças primordiais	6	5	5	6	4	2	2	3	3	0	10	0	0	Embora o projeto “Forças Primordiais” não tenha sido selecionado para a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026, reconhecemos a sensibilidade e a intenção poética presentes na proposta. Com uma reformulação que conte com maior profundidade conceitual, soluções técnicas adequadas e ações de acessibilidade e formação, o projeto poderá se alinhar melhor aos critérios curatoriais e ao perfil da programação. Encorajamos o artista a seguir desenvolvendo sua pesquisa e a considerar futuras submissões.	Não Aprovado	46

5	Forças Primordiais"	5	5	6	6	3	2	2	3	3	0	10	0	0	A proposta "Forças Primordiais", embora revele sensibilidade poética não atende aos critérios curatoriais definidos no edital, especialmente no que se refere à consistência conceitual, diversidade temática e adequação técnica. A ausência de recursos de acessibilidade, soluções expográficas compatíveis e maior articulação entre as obras limita sua viabilidade no espaço expositivo. Sugere-se ao artista uma reformulação da proposta, com ampliação do repertório visual e aprofundamento das conexões conceituais, visando futuras oportunidades de participação.	Não Aprovado	45
---	---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	--	--------------	----

6	Manifesta	10	9	8	12	5	3	2	3	3	4	10	10	0	O projeto "Manifesta" apresenta uma proposta poética que articula aquarela, território e ancestralidade em uma narrativa visual delicada e simbólica. No entanto, a proposta não foi selecionada para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. A análise curatorial identificou que, apesar da sensibilidade da pesquisa, o conjunto de obras ainda demanda maior consistência formal e aprofundamento técnico para alcançar o nível de maturidade exigido pelo edital. A apresentação visual também pode ser aprimorada para fortalecer a coerência expográfica da mostra. Sugere-se à artista o desenvolvimento contínuo da proposta, com atenção à qualidade plástica e à articulação conceitual entre as obras, visando futuras oportunidades de participação.	Suplente	79
6	Manifesta	10	9	8	12	5	3	2	3	3	4	10	10	0	Embora a proposta revele uma abordagem poética e um domínio expressivo da aquarela, recomendamos que o artista dedique atenção ao aprimoramento da apresentação das obras. Esse cuidado poderá fortalecer o projeto expográfico e ampliar suas possibilidades de inserção em futuras programações institucionais.	Suokente	79

6	Manifesta	10	9	8	12	5	3	2	3	3	4	10	10	0	A proposta apresenta domínio técnico e interesse pela temática regional, tendo consistência conceitual. No projeto expográfico, há divergência entre o número de obras previsto e o apresentado, pois são mencionadas 30 aquarelas, mas o conjunto inclui 40, sem indicação clara da disposição no espaço. Além disso, é citada a presença de uma instalação, porém sem a apresentação de seu projeto ou detalhamento de como será integrada à mostra.	Suplente	79
7	Corpo Geométrico	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	10	10	0	A seleção do projeto “Corpo Geométrico” reafirma o compromisso da Galeria Sesc Palmas com propostas que aliam qualidade técnica, relevância conceitual e responsabilidade social. Ao promover acessibilidade e ações educativas, o projeto contribui para a formação de públicos diversos e para o fortalecimento do diálogo entre arte e sociedade. Com pequenos ajustes na expografia, sua inclusão na programação de 2026 promete enriquecer ainda mais a experiência cultural oferecida pelo Sesc.	Aprovado	90
7	Corpo Geométrico	9	8	8	18	4	2	2	3	3	4	10	10	0	As obras apresentadas revelam grande qualidade artística e sólida elaboração conceitual, articulando uma discussão poética relevante e bem conduzida. Contudo, o número de trabalhos é reduzido para ocupar plenamente o espaço expositivo, e não há detalhamento sobre as novas obras previstas para complementar o conjunto. A ausência de informações expográficas também dificulta a visualização integral da proposta, que, ainda assim, demonstra consistência e maturidade na abordagem estética e conceitual.	Aprovado	81
7	“Corpo Geométrico”	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	10	10	0	O projeto “Corpo Geométrico” apresenta qualidade técnica, relevância conceitual e viabilidade de execução, além de incorporar ações educativas e recursos de acessibilidade. Recomenda-se sua aprovação, com possibilidade de ampliação do número de obras para melhor composição expográfica.	Aprovado	90

8	Palmas em Sketch: histórias do nosso lugar	8	6	8	17	4	1	2	3	3	4	0	10	0	Apesar da relevância cultural e da proposta coletiva do projeto “Palmas em Sketch”, a proposta não foi selecionada para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. A decisão curatorial considera que a opção de impressão em placas rígidas desvaloriza a qualidade técnica dos trabalhos originais, comprometendo a experiência estética e museológica da exposição. Recomendamos que o coletivo revise o suporte de apresentação, priorizando a exibição dos originais ou impressões fine art sobre papel com acabamento adequado, e considere submeter novamente em futuras edições.	Não Aprovado	66
8	Palmas em Sketch: histórias do nosso lugar	8	6	7	15	4	2	2	3	3	4	0	10	0	A proposta é interessante ao partir de uma prática de desenho de observação nas cidades, inserida no movimento dos Urban Sketchers, destacando o desenvolvimento da percepção e da relação com o espaço urbano, no caso Palmas. Trata-se de uma iniciativa relevante para mostrar como essas práticas se estruturam e evoluem. No entanto, a proposta estabelece pouco diálogo com os processos típicos das artes visuais contemporâneas, como pesquisa aprofundada e construção de narrativa poética.	Não Aprovado	64
8	Palmas em Sketch: histórias do nosso lugar”	8	6	7	16	4	1	2	3	3	4	0	10	0	Apesar da relevância cultural e da proposta coletiva do projeto “Palmas em Sketch”, a proposta não foi selecionada para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. A decisão curatorial considera que a opção de impressão em placas rígidas desvaloriza a qualidade técnica dos trabalhos originais, comprometendo a experiência estética e museológica da exposição. Recomendamos que o coletivo revise o suporte de apresentação, priorizando a exibição dos originais ou impressões fine art sobre papel com acabamento adequado, e considere submeter novamente em futuras edições.	Não Aprovado	64

9	Família nas flores	6	6	5	5	4	2	2	3	0	0	10	0	0	Apesar de não atender aos critérios formais exigidos pelo edital nesta edição, o projeto “Família nas flores” demonstra potencial criativo e sensibilidade temática. Com uma revisão cuidadosa e a incorporação de elementos conceituais, técnicos e educativos, há possibilidade de fortalecimento da proposta para futuras submissões. O Sesc valoriza iniciativas que buscam o envolvimento afetivo e comunitário, e incentiva o artista a seguir desenvolvendo sua pesquisa e linguagem artística.	Não Aprovado	43
9	Família nas flores	5	5	5	5	4	2	2	3	0	0	10	0	0	Os desenhos apresentados revelam interesse e sensibilidade no gesto gráfico, indicando uma busca genuína por expressão poética. No entanto, o conjunto ainda demanda maior pesquisa e prática para alcançar consistência formal e conceitual, uma vez que as soluções plásticas se mostram incipientes e próximas de uma abordagem ainda ingênuas. Observa-se também que a quantidade de obras é insuficiente para ocupar integralmente o espaço expositivo proposto, não havendo, no projeto, uma proposição clara sobre como essa questão seria resolvida no espaço da galeria.	Não Aprovado	41
9	“Família nas flores”	5	5	6	5	4	2	2	3	0	0	10	0	0	Embora a proposta “Família nas flores” apresenta abordagem afetiva e intenção participativa, não recomendo a aprovação do projeto para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. Durante a análise curatorial, observou-se a ausência de elementos fundamentais exigidos pelo edital, como oficina educativa, recursos de acessibilidade e aprofundamento conceitual. Tais lacunas comprometem a adequação da proposta aos critérios estabelecidos e inviabilizam sua execução no espaço expositivo.	Não Aprovado	42

10	Corpo de raiz, alma de fogo	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	10	10	0	Diante do conjunto de qualidades apresentadas, o projeto “Corpo de raiz, alma de fogo” se mostra uma contribuição significativa para a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. Sua capacidade de integrar arte, ciência e consciência ambiental fortalece o papel do Sesc como agente cultural comprometido com a valorização do território e com a formação de públicos diversos. A aprovação da proposta representa não apenas o reconhecimento de sua excelência, mas também um investimento na construção de experiências transformadoras por meio da arte.	Aprovado	90
10	Corpo de raiz, alma de fogo	10	10	9	19	5	3	2	3	3	4	10	10	0	A proposta alia rigor técnico, pertinência temática e boa execução, estimulando o diálogo entre arte, ciência e o bioma Cerrado. Recomenda-se sua aprovação, com atenção à qualificação da expografia e ao fortalecimento das ações de acessibilidade.	Aprovado	88
10	“Corpo de raiz, alma de fogo”	10	10	10	19	5	3	2	3	3	4	10	10	0	O projeto “Corpo de raiz, alma de fogo” demonstra qualidade técnica, relevância temática e viabilidade de execução, além de promover uma experiência estética e educativa alinhada ao público local. Destaca-se, ainda, pela valorização do bioma Cerrado e pela abordagem que articula arte e ciência, em consonância com os princípios de diversidade cultural e sustentabilidade defendidos pelo Sesc. Dessa forma, recomendamos a aprovação do projeto e sua inclusão na programação anual da Galeria, com possibilidade de ajustes na expografia e ampliação das ações de acessibilidade.	Aprovado	89

11	O silencio do cerrado	8	6	8	15	5	3	2	3	3	0	0	10	0	Apesar da relevância temática e da sensibilidade artística da proposta “O Silêncio do Cerrado”, a proposta não foi selecionada para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. A ausência de imagens das obras que serão efetivamente expostas compromete a avaliação curatorial, impedindo uma análise completa da qualidade visual e da coerência estética da exposição. Recomendamos que a artista complemente a proposta com registros das obras finalizadas e considere submetê-la novamente em futuras edições.	Não Aprovado	63
11	O Silêncio do Cerrado	8	6	7	13	5	2	2	3	3	0	0	10	0	A artista apresenta um portfólio interessante, descreve com clareza suas intenções e propõe um projeto expográfico. No entanto, não há apresentação de obras concretas, o que limita a compreensão da proposta. Além disso, o argumento conceitual se mantém em um nível descritivo, tratando do cerrado sem desenvolver uma reflexão crítica mais aprofundada sobre o tema.	Não Aprovado	59
11	O Silêncio do Cerrado”	7	7	8	14	5	3	2	3	3	0	0	10	0	A proposta “O Silêncio do Cerrado” apesar da abordagem temática relevante, a ausência de registros visuais das obras inviabilizou a análise curatorial quanto à qualidade estética e à coerência da exposição. Sem esses elementos, não foi possível validar a consistência da proposta para o espaço expositivo. Sugere-se à artista que complemente a documentação da proposta com imagens das obras finalizadas e reavalie sua apresentação para futuras edições.	Não Aprovado	62
13	Que árvore te habita?	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	10	10	10	Diante da qualidade e pertinência da proposta, reforçamos a recomendação de sua inclusão na programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. Acreditamos que o projeto “Que árvore te habita?” contribuirá significativamente para o fortalecimento das ações culturais da instituição, estimulando o diálogo com o público e promovendo reflexões relevantes sobre arte, natureza e identidade.	Aprovado	100

13	Que árvore te habita?	10	10	10	20	5	2	2	3	3	4	10	10	10	A proposta apresenta um potencial expressivo na produção fotográfica. No entanto, o projeto expográfico não utiliza a planta da galeria do SESC Palmas, e embora preveja 33 obras, são apresentadas apenas 10. Apesar dessas lacunas, o trabalho revela grande potencial para desenvolvimento e ocupação do espaço expositivo.	Aprovado	99
13	Que árvore te habita?"	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	10	10	10	Que árvore te habita?" é uma proposta que convida à escuta do corpo, da paisagem e da memória, articulando arte, natureza e subjetividade em uma experiência sensível e transformadora. Com abordagem experimental e compromisso com a acessibilidade, o projeto estabelece conexões potentes com o território e com o público, alinhando-se aos princípios educativos e culturais do Sesc. Recomenda-se sua aprovação para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026, com possibilidade de ampliação das ações formativas e estratégias de mediação.	Aprovado	100
14	Sem parafusos	6	6	6	12	5	3	2	3	3	4	0	0	10	Embora o projeto "Sem Parafusos" não tenha sido selecionado para a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026, reconhecemos o valor de sua pesquisa e incentivamos o artista a seguir desenvolvendo sua proposta. Com maior refinamento estético e definição curatorial, o trabalho poderá alcançar maior impacto e encontrar espaço em futuras edições.	Não Aprovado	60
14	Sem Parafusos	6	6	5	12	5	3	2	3	3	4	0	0	10	O trabalho encontra-se em andamento e precisa aprimorar a forma como as peças são exibidas, afetando a percepção e a coerência da mostra.	Não Aprovado	59

14	Sem Parafusos"	6	6	7	11	5	3	2	3	3	4	0	10	10	O projeto "Sem Parafusos" apresenta uma pesquisa autoral com enfoque sustentável e abordagem sensível, mas não foi selecionado para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. A proposta ainda se encontra em fase de desenvolvimento e demanda maior refinamento na apresentação estética das obras. A ausência de soluções visuais mais consistentes compromete o impacto curatorial e a adequação ao espaço expositivo. Sugere-se ao artista o aprofundamento da pesquisa plástica e a revisão dos aspectos formais da proposta, visando futuras oportunidades de participação.	Não Aprovado	70
15	DISSÍPIA – A Forma do Silêncio	10	10	10	20	5	3	2	3	3	0	0	10	10	A seleção do projeto "DISSÍPIA – A Forma do Silêncio" reforça o compromisso da Galeria Sesc Palmas com propostas que estimulam a reflexão crítica e sensível sobre o mundo contemporâneo. Ao integrar contemplação, memória e percepção ambiental, o projeto se alinha aos valores da instituição e ao interesse do público tocantinense. Com a ampliação das ações formativas e de mediação cultural, sua presença na programação de 2026 promete enriquecer ainda mais o diálogo entre arte e sociedade.	Aprovado	86
15	DISSÍPIA – A Forma do Silêncio	10	10	10	20	5	3	2	3	3	0	0	10	10	O projeto revela domínio técnico, coerência temática e clareza na realização, oferecendo uma vivência artística e formativa conectada ao presente.	Aprovado	86

15	DISSÍPIA – A Forma do Silêncio”	10	10	10	20	5	3	2	3	3	0	0	10	10	“DISSÍPIA – A Forma do Silêncio” propõe uma vivência artística marcada pela contemplação e pela escuta sensível, articulando memória, ambiente e subjetividade em uma narrativa visual potente e atual. A proposta se destaca pela maturidade técnica e pela coerência estética, além de apresentar condições adequadas para sua realização. Sua abordagem silenciosa e reflexiva contribui para ampliar os modos de fruição e diálogo com o público tocantinense. Recomenda-se a aprovação do projeto para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026, com possibilidade de fortalecimento das ações formativas e estratégias de mediação cultural.	Aprovado	86
16	Resíduo Capital	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	0	10	0	O projeto apresenta ideias sólidas e um portfólio consistente, com capacidade técnica e temática para execução. Ao abordar questões ambientais, sociais e urbanas, oferece experiências reflexivas e educativas	Aprovado	80
16	Resíduo capital	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	0	10	0	Diante da consistência técnica e conceitual da proposta, reforçamos sua aprovação e inclusão na programação da Galeria Sesc Palmas em 2026. O projeto “Resíduo Capital” representa uma contribuição significativa para o debate cultural contemporâneo, alinhando arte, crítica social e educação ambiental de forma sensível e transformadora.	Aprovado	80
16	Resíduo Capital”	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	0	10	0	O projeto “Resíduo Capital” apresenta uma abordagem crítica e linguagem visual consistente, a proposta articula questões ambientais, sociais e urbanas, promovendo uma experiência estética e educativa alinhada aos objetivos culturais do Sesc. Recomenda-se sua aprovação, com possibilidade de ampliação das ações formativas e estratégias de mediação.	Aprovado	80

17	Eden Mesoatlântico	10	10	10	20	5	3	2	3	3	4	10	10	0	O projeto “ÉDEN MESOATLÂNTICO” foi selecionado para compor a programação da Galeria Sesc Palmas no ano de 2026. A proposta apresenta excelência técnica, relevância temática e viabilidade de execução, além de promover uma experiência estética e educativa que dialoga com temas urgentes da contemporaneidade. A valorização de saberes ancestrais, a pesquisa biocultural e a experimentação artística tornam o projeto altamente pertinente para o público tocantinense e para os objetivos culturais do Sesc. Recomendamos a aprovação do projeto e sua inclusão na programação anual da Galeria Sesc, com possibilidade de ampliação das ações formativas e de mediação cultural.	Aprovado	90
17	ÉDEN MESOATLÂNTICO	10	9	10	20	5	3	2	3	3	4	10	10	0	A proposta apresenta caráter inventivo e se apoia em pesquisa sólida, articulada com coerência poética. O artista indica a intenção de produzir novas cerâmicas e inclui referências de obras anteriores; entretanto, a ausência de informações mais precisas sobre as peças previstas limita a compreensão do processo de criação e das soluções formais que serão exploradas.	Aprovado	89
17	ÉDEN MESOATLÂNTICO ”	10	10	10	18	5	3	2	3	3	4	10	0	0	O projeto “Família nas flores” propõe uma abordagem sensível e participativa, com potencial para gerar conexões afetivas e reflexivas entre público e obra. Sua proposta artística valoriza o cotidiano e os vínculos familiares, promovendo uma experiência estética acessível e acolhedora. Recomenda-se a aprovação do projeto para compor a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026, considerando sua capacidade de ativar memórias e afetos no espaço expositivo. Sugere-se, ainda, o fortalecimento das ações educativas e de acessibilidade como forma de ampliar o alcance e a potência da proposta.	Aprovado	78

18	Menino Jeitoso: Imaginário Meus	6	6	6	12	5	3	2	0	3	0	10	10	0	Em síntese, embora a proposta “Menino Jeitoso: Imaginários Meus” não tenha sido selecionada para a programação da Galeria Sesc Palmas em 2026, reconhecemos seu potencial artístico e incentivamos o aprofundamento da pesquisa e o amadurecimento formal do projeto. Esperamos que, com esse desenvolvimento, o trabalho possa ser novamente submetido e apreciado em futuras oportunidades expositivas.	Não Aprovado	63
18	Menino Jeitoso: Imaginários Meus	7	7	7	12	5	3	2	0	3	0	10	10	0	O projeto demonstra interesse pelo tema, embora essa relação ainda não esteja claramente expressa. As imagens apresentadas são pequenas e dificultam a percepção da obra, e o portfólio não evidencia sua escala real. Existe uma investigação promissora, que pode ganhar força com mais coesão formal e impacto visual em mostras futuras.	Não Aprovado	66
18	Menino Jeitoso: Imaginários Meus”	7	6	6	11	5	3	2	0	3	0	10	10	10	A proposta “Menino Jeitoso: Imaginários Meus” apresenta uma pesquisa artística sensível e temática de interesse, mas ainda se encontra em processo de maturação conceitual e formal. A seleção curatorial priorizou projetos com maior consistência visual e aprofundamento na articulação entre linguagem e conteúdo. Embora promissora, a proposta requer maior definição plástica e refinamento na apresentação das obras para atender às exigências do espaço expositivo. Sugere-se à artista o desenvolvimento contínuo da pesquisa e a reestruturação da proposta para futuras edições, considerando o potencial de diálogo com o público e com os objetivos culturais da Galeria Sesc Palmas.	Não Aprovado	73

19	Corpo-Território	10	10	10	20	5	3	2	0	3	0	10	10	10	O projeto “Corpo-Território” foi selecionado para compor a programação da Galeria Sesc Palmas no ano de 2026. A proposta apresenta excelência técnica, relevância temática e viabilidade de execução, além de promover uma experiência estética e educativa que dialoga com temas urgentes da contemporaneidade. A valorização da memória negra, da justiça ambiental e da ancestralidade torna o projeto altamente pertinente para o público tocantinense e para os objetivos culturais do Sesc. Recomendamos a aprovação do projeto e sua inclusão na programação anual da Galeria Sesc, com possibilidade de ampliação das ações formativas e de mediação cultural.	Aprovado	93
19	Corpo-Território	10	10	10	20	5	3	2	0	3	0	10	10	10	Apresenta relevância temática, qualidade artística e viabilidade de execução, promovendo experiências educativas e culturais significativas.	Aprovado	93
19	Corpo-Território”	10	10	10	20	5	3	2	0	3	4	10	10	10	O projeto “Corpo Geométrico” apresenta qualidade técnica, relevância conceitual e viabilidade de execução, além de incorporar ações educativas e recursos de acessibilidade. Recomenda-se sua aprovação, com possibilidade de ampliação do número de obras para melhor composição expográfica.	Aprovado	97